

课程自学考试大纲前言

为了适应社会主义现代化建设事业的需要,鼓励自学成才,我国在 20 世纪 80 年代初建立了高等教育自学考试制度。高等教育自学考试是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种高等教育形式。应考者通过规定的专业考试课程并经思想品德鉴定达到毕业要求的,可获得毕业证书;国家承认学历并按照规定享有与普通高等学校毕业生同等的有关待遇。经过近三十年的发展,高等教育自学考试为国家培养造就了大批专门人才。

课程自学考试大纲是国家规范自学者学习范围、要求和考试标准的文件。它是按照专业考试计划的要求,具体指导个人自学、社会助学、国家考试、编写教材、编写自学辅导书的依据。

随着经济社会的快速发展,新的法律、法规不断出台,科技成果不断涌现,原大纲中有些内容过时、知识陈旧。为更新教育观念,深化教学内容方式、考试制度、质量评价制度改革,使自学考试更好地提高人才培养的质量,各专业委员会按照专业考试计划的要求,对原课程自学考试大纲组织了修订或重编。

修订后的大纲,在层次上,专科参照一般普通高校专科或高职院校的水平,本科参照一般普通高校本科水平;在内容上,力图反映学科的发展变化,增补了自然科学和社会科学近年来研究的成果,对明显陈旧的内容进行了删减。

全国考委文史类专业委员会组织制定了《中国古代文学史(一)自学考试大纲》,经教育部批准,现颁发施行。各地教育部门、考试机构应认真贯彻执行。

全国高等教育自学考试指导委员会

2011 年 5 月

I 课程性质与课程目标

一、课程性质和作用

《中国古代文学史(一)》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业的一门必修基础课,内容包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学和隋唐五代文学四编。设置本课程的目的,是为了使自学应考者系统地学习中国文学自先秦到五代的发生发展历史,把握其间重要作家作品的创作特色、各种文体的演变、文学思潮的兴替、各种文学流派和文学团体的理论主张和创作风格,以及上述种种文学现象在文学发展中的地位和影响,为进一步学习其他相关专业选修课程打下扎实稳固的基础。

中国古代文学是中国传统文化的重要组成部分,是学习、传承并发扬祖国优秀的文化传统必不可少的方面。文学史是人类的心灵史,是文化传统中最生动可感的部分。学习文学史,最能直观地感受传统文化的精神风貌。在我国经济快速发展的今天,传承和发扬祖国优秀传统文化,以创建和谐社会,实现科学发展,具有十分重要的意义。而学习中国古代文学史,是实现这一目标非常有效的途径。

二、课程学习目标

本课程的学习目标,是使自学应考者能够:

1. 系统了解中国文学自先秦至五代的发生发展历史;
2. 切实把握其间重要作家作品的创作特征及其在文学发展中的地位和影响;
3. 准确掌握各种文学流派和文学团体的创作风格及其创作主张;
4. 深度理解其间各种文体的演变、文学思潮的兴替;
5. 为进一步学习其他相关选修课程打下扎实稳固的基础。

三、与相关课程的联系与区别

“中国古代文学史(一)”与“古代汉语”、“中国古代文学作品选(一)”等课程具有密切的关系。“古代汉语”通过讲授古代的词汇、语法以及语音、训诂等内容,让学习者能够顺利读懂古代的文章。“中国古代文学作品选(一)”则是通过选讲一部分具有代表性的各体文学作品,让学习者对古代文学的优秀作品有一个直观的体会和感受。这两门课程都是学习“中国古代文学史(一)”的必要基础,前者主要解决文字阅读的问题,后者主要训练对具体作品的审美感受力。而“中国古代文学史(一)”,则是在这两门课程的基础

上,从史和论两方面,对中国文学自先秦到五代发展的历史过程给予系统的梳理和总结。所以学习“中国古代文学史(一)”,一般应先修过“古代汉语”、“中国古代文学作品选(一)”等课程。

四、课程的重点和难点

本课程的重点内容包括:重要的作家作品;各种文体的发展演变;各种文学思潮和文学流派、文学团体;与文学发展密切相关的历史思想文化现象等。次重点内容包括:一般的作家作品;文学史各阶段的基本术语概念等。一般内容包括:文学史各类常识。重点内容约占课程全部内容的 60%,次重点内容约占课程全部内容的 30%,一般内容约占课程全部内容的 10%。

本门课程的难点在于:

1. 体会和把握作家作品的创作特色,并能够比较在某些方面相类的作家作品的创作特色的异同;
2. 掌握和理解各种文体在不同历史时期发展演变的一般状况;
3. 掌握和理解所出现的文学流派的创作特色、文学思潮及其创作主张;
4. 掌握和理解某些特定时期的政治、文化思潮与文学发展的内在联系;
5. 在一定程度上综合论析某种比较复杂的文学现象。

II 考核目标

本大纲在考核知识点和考核要求中,按照识记、理解、应用三个层次,规定不同内容应达到的能力层次要求。三个能力层次的基本含义和要求分别是:

识记:要求考生对文学史各阶段的客观知识点、文学史各类常识等,有准确清晰的记忆和认识。

理解:要求考生在识记基础上,对文学史各阶段的基本术语概念以及比较单纯明晰的文学现象等,能够做到深入理解、准确解释。

应用:要求考生在识记和理解的基础上,对文学史各阶段的作家作品创作特色、各种文体的发展演变、各种文学思潮的内涵和影响、各种文学流派文学团体的创作旨趣以及与文学发展密切相关的历史思想文化现象等,能够做到综合理解、全面论析和阐释。

III 课程内容与考核要求

第一编 先秦文学

第一章 上古传说文学

一、学习目的与要求

本章的重点内容是上古神话传说。学习要求:①理解和把握上古歌谣的精神内涵及其形式特征;②深刻理解神话的概念及其与传说的联系和区别;③重点掌握我国神话的主要类别及其基本特征。

二、考核知识点与考核要求

(一)初民的歌谣

识记:①古代典籍中关于上古歌谣的论述;②《周易·贲卦》六四爻辞、《中孚》九二爻辞和《弹歌》、伊耆氏《蜡辞》。

理解:①上古歌谣的产生与初民切身的生活密切相关;②原始歌舞诗、乐、舞三位一体的综合性。

(二)上古神话传说

识记:神话的基本特性。

理解:神话与传说的联系与区别。

应用:①我国神话的主要类别及其代表作品;②我国神话的精神内涵特征;③我国神话对后世文学发展的影响。

第二章 《诗经》

一、学习目的与要求

本章均为重点内容。学习要求:①识记有关《诗经》的基本知识;②深刻理解《诗经》的社会人生内涵;③重点掌握《诗经》的文学成就。

二、考核知识点与考核要求

(一)有关《诗经》来源、分类、流传

识记:①《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录西周初年到春秋中叶诗歌 305 篇。包括《国风》160 篇、《小雅》74 篇、《大雅》31 篇、《颂》40 篇。《小雅》中另有笙诗 6 篇,不在 305 之数;②采诗说;③献诗说;④删诗说;⑤今人对《诗经》编订的一般看法。

理解:①风、雅、颂的分类依据及其各自含义;②《诗经》的流传。

(二)《诗经》的社会人生内涵

理解:班固、何休对《诗经》的评述。

1. 婚恋诗

识记:此类诗歌的代表作品。

理解:弃妇诗。

应用:《诗经》婚恋诗的基本内容。

2. 抒发多种人生感慨的诗

识记:此类诗歌的代表作品。

应用:简要说明此类诗歌的基本内容。

3. 政治讽谕诗

识记:此类诗歌的代表作品。

应用:简要说明此类诗歌的基本内容。

4. 史诗及其他

识记:①《大雅》中周人的五篇史诗;②农事诗的代表作品。

理解:①《豳风·七月》内容梗概;②《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》共同的艺术表现特点。

应用:周人的五篇史诗的基本内容。

(三)《诗经》的文学成就

1. 抒情与写实的统一

应用:简析《诗经》抒情与写实相统一的特点。

2. 赋、比、兴的表现手法

理解:①“六诗”、“六义”;②孔颖达的三体三用说。

应用:①朱熹、李仲蒙释赋、比、兴的异同;②结合具体作品,说明赋、比、兴的含义及其文学表现功能。

3. 四言诗的典范

应用:①《诗经》以四言句式为主间有杂言的特点;②《诗经》的音韵特点。

4. 章法结构和语言的特点

理解:《诗经》语言质朴又丰富的特点。

应用:①《诗经》重章复沓的章法结构及其文学表现意义;②论述《诗经》的主要文学成就。

第三章 先秦散文

一、学习目的与要求

本章的重点内容是历史散文的《左传》、《战国策》,诸子散文的《庄子》、《孟子》、《韩非子》。学习要求:①识记有关先秦历史散文和诸子散文的基本知识;②理解春秋战国时期历史散文、诸子散文繁荣的原因;③重点掌握《左传》、《战国策》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》的文学成就。

二、考核知识点与考核要求

应用:①先秦诸子散文繁荣的原因;②先秦历史散文繁荣的原因。

(一)《左传》、《战国策》等历史散文

1. 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

识记:①《尚书》是我国第一部历史文集。今文《尚书》、古文《尚书》、伪《古文尚书》;
②《逸周书》;③铜器铭文;④《春秋》。

理解:《春秋》的微言大义。

2. 《左传》的叙事、写人和辞令艺术(附:《国语》简介)

识记:《春秋》三传。

理解:①《左传》及其作者;②《国语》概况。

应用:①《左传》的叙事艺术;②《左传》的写人艺术;③《左传》的辞令艺术;④综论《左传》的文学成就。

3. 《战国策》铺排纵恣的文学特色

理解:《战国策》概况。

应用:《战国策》的文学特色。

(二)《庄子》、《孟子》等诸子散文

应用:先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点。

1. 《论语》、《老子》、《墨子》简介

理解:①《论语》概况;②老子及《老子》概况;③墨子及《墨子》概况。

应用:①《论语》的文学价值;②《老子》的文学特点;③《墨子》的文章特点。

2. 《孟子》的雄辩风采

理解:孟子及《孟子》概况。

应用:《孟子》文章的主要特点。

3. 《庄子》:深邃思想和美妙艺术表现的融合

理解:庄子及《庄子》概况。

应用:①简说《庄子》的文学特色即是其寓言特色;②综论《庄子》寓言的文学成就。

4. 《荀子》和《韩非子》

理解:①荀子及《荀子》概况;②韩非及《韩非子》概况。

应用:①《荀子》说理文的文学特征;②《韩非子》寓言的特点。

第四章 屈原和楚辞

一、学习目的与要求

本章的重点内容是屈原及其楚辞创作。学习要求:①识记并理解有关楚辞的基本知识;②深刻理解屈原的生平和创作;③重点掌握《离骚》的文学成就以及《九歌》、《九章》风格各异的特色;④切实掌握宋玉的楚辞创作及其《九辨》的文学特色。

二、考核知识点与考核要求

(一) 屈原和楚辞

1. 屈原及其楚辞创作

识记:屈原的生平际遇。

理解:屈原作品及其真伪考订。

2. 楚辞的渊源及其文体特点

识记:“楚辞”名称源流。

理解:楚辞与赋的区别。

应用:①楚辞文体的一般特点;②与楚辞产生相关的楚文化要素。

(二) “轶古切今,惊采绝艳”的《离骚》

1. 《离骚》题义及其创作时间

理解:①《离骚》题义辨析;②《离骚》创作时间辨析。

2. 《离骚》永恒的精神价值

应用:《离骚》的思想内容。

3. 《离骚》的艺术表现成就

应用:《离骚》的艺术成就。

(三) 屈原的其他作品

1. 清新幽渺的《九歌》

识记:《九歌》的篇目。

理解:《九歌》的内容。

应用:《九歌》的艺术表现风格。

2. 平实素朴的《九章》

识记:《九章》的篇目及其创作时间。

应用:《九章》的艺术表现特色。

3. 《天问》、《招魂》简介

识记:《天问》概况。

应用:《招魂》的艺术特色。

(四) 宋玉

识记:宋玉及其创作。

理解:《九辩》题义。

应用:《九辩》的思想、艺术特色。

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

一、学习目的与要求

本章的重点内容是汉代散文。学习要求:①理解和把握李斯的散文创作;②全面把握两汉散文的发展演变状况;③重点掌握贾谊、晁错政论文章的创作特征。

二、考核知识点与考核要求

应用:两汉散文发展演变大势。

(一)秦代散文和李斯

理解:①《吕氏春秋》概况;②《吕氏春秋》的文学特征;③李斯生平与《谏逐客书》写作缘由;④秦刻石文的特点。

应用:《谏逐客书》的创作特点。

(二)贾谊、晁错与西汉初期散文

识记:①贾谊生平;②晁错生平。

理解:西汉初期散文创作的政治、文化背景。

应用:①贾谊散文的代表作及其创作特点;②晁错散文的代表作及其创作特点;③西汉初期政论散文创作的共同特征。

(三)董仲舒、刘向与西汉中后期散文

识记:①董仲舒生平;②刘向生平;③桓宽《盐铁论》。

理解:①西汉中后期散文发展大势;②董仲舒与西汉中后期散文文风的变化;③刘向《战国策叙录》的特点;④司马迁《报任安书》的特点;⑤杨惲《报孙会宗书》的特点。

应用:《新序》、《说苑》的文学价值。

(四)东汉散文的演变

理解:①东汉散文发展大势;②桓谭文章的特点;③王符文章的特点;④冯衍文章的特点。

应用:①王充散文的创作特点;②仲长统散文的创作特点;③朱穆散文的创作特点。

第二章 司马迁与两汉史传散文

一、学习目的与要求

本章的重点内容是《史记》。学习要求:①理解和把握司马迁的生平际遇与《史记》创作;②理解《史记》的编写体例;③重点掌握《史记》人物传记的文学成就;④《汉书》的文学价值;⑤《吴越春秋》的文学价值。

二、考核知识点与考核要求

(一)司马迁及其《史记》

应用:①《史记》的编撰体例;②司马迁的生平际遇与《史记》创作。

(二)《史记》人物传记的文学成就

应用:①《史记》人物传记的剪裁和安排;②《史记》“互见法”的文学表现功能;③《史记》人物传记的文学成就;④《史记》刻画人物性格的常用手法。

(三)班固和《汉书》

识记:①班固的生平;②《汉书》概况。

应用:①《汉书》的文学价值;②《汉书》刻画人物细腻的特点。

(四)东汉其他历史散文

识记:①赵晔《吴越春秋》;②《越绝书》。

理解:《吴越春秋》与《越绝书》的异同。

应用:《吴越春秋》的内容及其文学特征。

第三章 两汉辞赋

一、学习目的与要求

本章的重点内容是两汉辞赋的主要作家作品。学习要求:①熟知两汉辞赋创作始终存在两种文体类型;②理解并掌握两汉辞赋的发展演变;③重点掌握贾谊、枚乘、司马相如、扬雄、刘歆、王褒、张衡、赵壹、祢衡的辞赋创作。

二、考核知识点与考核要求

理解:①两汉辞赋的发展脉络;②汉赋文体渊源。

(一)西汉初期辞赋创作的发展趋向

理解:①西汉初期辞赋创作概况;②“梁孝王忘忧馆时豪七赋”的创作特点。

应用:①贾谊骚体赋的创作特点;②枚乘《七发》的创作特点及其开创大赋体式的贡献;③比较贾谊、枚乘赋作的特点,把握汉初辞赋创作的发展趋向。

(二)司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

识记:①司马相如的生平及其辞赋篇目;②扬雄的生平及其赋作。

应用:①《天子游猎赋》创作意图和客观效果;②《长门赋》的艺术特点;③《天子游猎赋》所代表的汉大赋的主要特点;④扬雄大赋的创作特点及其贡献。

(三)西汉中后期的其他辞赋创作

识记:①纪行赋;②咏物赋。

理解:①汉武帝《李夫人赋》的艺术特点;②班婕妤《自悼赋》的艺术特点;③东方朔《答客难》、《非有先生论》;④司马迁《悲士不遇赋》;⑤孔臧《杨柳赋》、《蓼虫赋》。

应用:①刘歆《遂初赋》的艺术特点及其贡献;②王褒《洞箫赋》在咏物赋发展中的地位。

(四)东汉辞赋的发展演变

识记:①京都赋;②抒情小赋。

理解:①东汉辞赋创作大势;②班彪《北征赋》;③冯衍《显志赋》;④蔡邕《述行赋》;⑤班固《两都赋》。

应用:①赵壹赋的创作特点;②祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点;③张衡的赋创作及其在赋史上的地位。

第四章 两汉诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是《古诗十九首》和汉代乐府民歌。学习要求:①理解和把握五言诗的兴起和成熟过程;②熟知汉代乐府概况以及“乐府”名义;③重点掌握《古诗十九首》的文学成就;④重点掌握汉代乐府民歌的创作特点。

二、考核知识点与考核要求

(一)五言诗的兴起和成熟

识记:①班固《咏史》;②应亨《赠四王冠诗》。

应用:五言诗的起源与形成。

(二)《古诗十九首》及其他五言古诗

识记:《古诗十九首》释名及其作者。

理解:旧题“苏李诗”及其他五言古诗。

应用:①《古诗十九首》的时代背景及其主要的情思内涵;②《古诗十九首》的艺术成就。

(三)两汉乐府民歌

识记:①“乐府”名义;②汉代乐府机关的职能。

理解:①乐府诗歌的分类;②汉代乐府诗歌的保存。

应用:①汉代乐府民歌的题材内容;②汉代乐府民歌的艺术特色;③与《诗经》民歌相比,汉乐府民歌在情思内涵和艺术表现上的继承和新变。

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是曹操、曹植、曹丕、王粲、蔡琰的诗歌。学习要求:①深入理解“建安风骨”的成因及其美学特征;②重点掌握曹操、曹植的诗歌创作;③切实把握曹丕、王粲、刘桢、蔡琰等其他建安诗人的诗歌创作。

二、考核知识点与考核要求

识记:建安诗坛的时间断限。

应用:“建安风骨”形成的主要原因。

(一)首开风气的曹操

理解:曹操生平、思想性格与其诗歌创作。

应用:曹操的诗歌创作成就。

(二) 建安之杰曹植

理解:①曹植的生平及性格;②曹植诗歌创作分期。

应用:①曹植诗歌的思想内容;②曹植诗歌的艺术成就。

(三) 其他建安诗人

识记:①建安七子;②王粲生平;③蔡琰的生平及其作品。

理解:①曹丕生平及其情感特点;②曹丕对七言诗的贡献;③七子的生活道路和文学创作分期;④七子不同的文学成就;⑤王粲诗歌的内容及其艺术特点;⑥刘桢及其《赠从弟》(其二);⑦陈琳及其《饮马长城窟行》;⑧阮瑀及其《驾出北郭门行》、《咏史》(燕丹喜勇士);⑨徐幹及其《室思》。

应用:①曹丕诗歌的艺术特点;②蔡琰五言《悲愤诗》的内容及艺术特点。

第二章 正始诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是阮籍、嵇康的诗歌。学习要求:①深入理解正始政局和思潮对其时诗歌创作的影响;②重点掌握阮籍诗歌的创作成就;③切实把握嵇康诗歌的特色。

二、考核知识点与考核要求

识记:正始诗歌的时间断限。

(一) 正始时代与诗歌创作

应用:①政治时局对正始诗歌创作的影响;②玄学思潮对正始诗歌创作的影响。

(二) 阮籍与嵇康

理解:①阮籍的生平与思想性格;②嵇康的生平与思想性格。

应用:①阮籍《咏怀》诗的艺术成就;②嵇康诗歌的艺术特色。

第三章 两晋诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是太康诗歌、左思诗歌。学习要求:①切实了解两晋诗歌创作概况及其发展大势;②理解和把握两晋诗歌创作与当时社会发展、思想文化的密切关系;③重点掌握陆机、左思的诗歌创作;④切实把握东晋游仙诗、玄言诗的创作状况及其代表作家作品。

二、考核知识点与考核要求

(一) 太康诗风的总体倾向

识记:①陆机生平;②潘岳生平。

理解:潘岳《悼亡诗》的特点。

应用:①太康诗风的成因;②太康诗歌内容的特点;③太康诗歌艺术形式特点;④陆机诗歌的代表作及其特点。

(二) 刚健诗人左思与刘琨

理解:左思的生平和思想性格。

应用:①左思《咏史》诗的艺术成就;②刘琨经历及其思想转变;③刘琨诗歌的特色。

(三)游仙诗与玄言诗

识记:①郭璞生平;②孙绰《答许询》。

理解:①游仙诗;②玄言诗。

应用:①游仙诗溯源及其两种创作倾向;②郭璞《游仙诗》的内容及其艺术特点;③玄言诗产生的原因及其发生发展过程;④玄言诗内容与形式特点及其文学贡献。

第四章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

一、学习目的与要求

本章的重点内容是陶渊明的诗歌。学习要求:①深入理解陶渊明的思想性格、人生境界与其诗歌创作的关系;②重点掌握陶渊明诗歌艺术成就及其文学贡献;③切实把握陶渊明散文和辞赋创作成绩。

二、考核知识点与考核要求

(一)陶渊明的生平

理解:陶渊明的生平经历。

应用:陶渊明的思想、性格及其人生境界。

(二)陶渊明的诗歌成就

应用:①陶渊明田园诗的情思内涵;②陶渊明田园诗的艺术境界;③陶渊明对中国文学史的贡献。

(三)陶渊明的散文和辞赋

识记:①陶渊明散文作品;②陶渊明辞赋。

应用:①《桃花源记》的思想艺术特点;②《归去来兮辞》的思想魅力;③《闲情赋》的艺术特点。

第五章 南北朝诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是元嘉诗歌、永明体诗歌、宫体诗、庾信诗歌和南北朝乐府民歌。学习要求:①切实了解南北朝诗歌创作概况和南朝诗歌发展走向;②深入理解南朝诗歌发展的生态环境;③重点掌握谢灵运、鲍照、谢朓、庾信的诗歌创作;④重点掌握南北朝乐府民歌创作以及南北民歌不同的风格。

二、考核知识点与考核要求

识记:南北朝诗歌创作大势。

(一)元嘉诗坛

识记:①元嘉诗歌的时间断限;②鲍照生平。

理解:①山水诗;②谢灵运生平际遇与其山水诗创作。

应用:①元嘉诗风新变及其原因;②元嘉诗歌创作新特点;③谢灵运山水诗的艺术成就;④鲍照诗歌的内容和艺术成就。

(二) 永明诗

识记:①永明文学的时间断限;②谢朓生平。

理解:永明体。

应用:①永明诗歌的发展创造及其原因;②永明声律说及其在诗歌史上的地位;③永明诗歌的创作方向及其背景;④谢朓诗歌的艺术成就。

(三) 梁陈诗歌的多元化发展

理解:宫体诗。

应用:①梁陈诗歌创作的三种类型;②宫体诗发生发展的三个阶段;③宫体诗的创作特点。

(四) 北朝诗歌及庾信

识记:①“北地三才”;②庾信生平;③“徐庾体”。

理解:①北朝思想文化、地理环境与其诗歌特色;②王褒诗歌。

应用:①由“北地三才”的诗歌创作看南方诗风对北朝诗人的影响;②庾信入北前后诗风的变化。

(五) 南北朝乐府民歌

识记:①南朝民歌及其保存;②吴歌;③西曲;④北朝乐府民歌及其保存。

理解:①南朝民歌的主要内容及其产生原因;②北朝民歌风格及其产生原因;③北朝民歌的主要内容。

应用:①南朝民歌的艺术特点;②《西洲曲》艺术特点;③北朝民歌的艺术特点;④《木兰诗》艺术特点。

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

一、学习目的与要求

本章的重点内容是建安时期、两晋时期、南朝时期的散文和辞赋。学习要求:①切实了解魏晋南北朝时期散文和辞赋创作的概况;②深入理解南朝散文和辞赋发展演变的生态环境;③重点掌握建安散文辞赋、正始辞赋、两晋大赋、南朝骈文的创作。

二、考核知识点与考核要求

理解:①魏晋南北朝文创作大势;②魏晋南北朝赋创作大势。

(一) 建安时期

理解:建安赋作繁荣的原因。

应用:①建安散文创作新变及其创作特点;②曹操散文的特点;③曹丕、曹植散文的特点;④《登楼赋》的艺术特点;⑤《洛神赋》的艺术成就;⑥建安辞赋的创作特点。

(二) 正始时期

理解:①阮籍《大人先生传》的艺术特点;②嵇康《与山巨源绝交书》的艺术特点。

应用:正始时期辞赋创作风貌的新变及其成因。

(三)两晋时期

识记:①两晋大赋的主要作家作品;②山水赋。

理解:①两晋散文创作大势;②潘岳《哀永逝文》;③陆机《演连珠》、《豪士赋序》;④两晋赋坛大势。

应用:①两晋赋作题材的开拓及其背景;②左思《三都赋》的特点;③潘岳《悼亡赋》的特点;④陆机抒情小赋的创作成就;⑤晋代愤世嫉俗赋作的特点;⑥两晋赋作的艺术成就。

(四)南朝时期

识记:①南朝骈文的代表作家作品;②南朝骈赋的代表作家作品。

理解:①骈文;②骈赋;③鲍照《芜城赋》的特点;④江淹《恨赋》、《别赋》的特点。

应用:①骈文的文体特征;②南朝骈赋的形式特征及内容特点;③南朝骈文的发展、成熟历程。

(五)北朝时期

识记:①《水经注》概况;②《洛阳伽蓝记》概况。

理解:北朝赋的一般特色。

应用:①《水经注》山水散文的特点;②《洛阳伽蓝记》散文的特点;③庾信赋的特点。

第七章 魏晋南北朝小说

一、学习目的与要求

本章的重点内容是志怪小说和志人小说。学习要求:①切实了解魏晋南北朝小说创作概况;②深入理解此一时期小说创作繁荣的原因;③重点掌握《搜神记》、《世说新语》。

二、考核知识点与考核要求

(一)小说创作的繁荣

理解:①志怪小说繁荣的原因;②志人小说繁荣的原因。

(二)志怪小说

识记:①《博物志》;②《异苑》;③《幽明录》;④《续齐谐记》;⑤《拾遗记》。

理解:干宝的生平。

应用:《搜神记》的思想内容和艺术特点。

(三)志人小说

识记:①《笑林》;②《郭子》;③《西京杂记》。

理解:刘义庆的生平。

应用:《世说新语》的思想内容和艺术特点。

第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是初唐诗歌。学习要求:①深入理解隋代文学的过渡性质;②切实把握初唐诗坛的创作概况;③深入理解初唐诗坛五律的定型;④重点掌握“初唐四杰”、陈子昂、张若虚的诗歌创作。

二、考核知识点与考核要求

(一) 隋代文学

识记:①隋代文学作者的两个组成部分:北齐、北周旧臣和由梁、陈入隋的文人;②卢思道《从军行》;③薛道衡《昔昔盐》;④隋炀帝《春江花月夜》二首其一;⑤无名氏《送别》。

应用:隋代文学的过渡性质。

(二) 贞观诗坛与“初唐四杰”

识记:①李世民《辽东山夜临秋》;②虞世南《蝉》;③上官仪《入朝洛堤步月》;④王绩《野望》;⑤“初唐四杰”及其代表诗作。

理解:①上官体;②王绩的诗境。

应用:①上官体的创新和局限;②“初唐四杰”诗歌创作的不同个性特点。

(三) 杜审言与“沈宋”

识记:“文章四友”。

理解:①杜审言《和晋陵陆丞早春游望》;②宋之问《度大庾岭》;③沈佺期《遥同杜员外审言过岭》。

应用:“沈宋”的诗歌创作与五言律的定型。

(四) 陈子昂与张若虚等

识记:①陈子昂的生平;②“吴中四士”。

理解:①陈子昂《感遇三十八首》(其二)和《登幽州台歌》;②刘希夷《代悲白头翁》。

应用:①陈子昂诗歌的特点;②张若虚《春江花月夜》的艺术成就。

第二章 盛唐的诗人们

一、学习目的与要求

本章的重点内容是盛唐诗歌流派。学习要求:①切实把握盛唐时期诗歌创作整体成就及其诗歌流派,体会诗歌中表现出来的盛唐精神;②重点掌握王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄的诗歌创作。

二、考核知识点与考核要求

识记:盛唐诗风形成的标志。

(一) 王维、孟浩然等山水诗人

识记:①王维的生平;②孟浩然的生平;③山水田园诗派;④“王孟”。

理解:①王维《山居秋暝》、《辛夷坞》;②孟浩然《过故人庄》、《临洞庭湖赠张丞相》、《夏日南亭怀辛大》、《宿建德江》;③裴迪《华子冈》;④储光羲《钓鱼湾》;⑤刘昚虚《暮秋扬子江寄孟浩然》;⑥张子容《泛水嘉江日暮回舟》;⑦常建《题破山寺后禅院》。

应用:①王维山水田园诗歌的艺术表现特征;②禅宗影响与王维诗歌的空静之美;③孟浩然山水田园诗的艺术表现特征;④王维、孟浩然山水田园诗的不同艺术特征。

(二) 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

识记:王昌龄的生平思想。

理解:①王翰《凉州词二首》(其一);②王昌龄《从军行七首》(其二)、《出塞二首》(其一)、《长信秋词五首》(其三);③崔颢《黄鹤楼》;④李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》、《别梁锲》;⑤祖咏《望蓟门》。

应用:王昌龄七绝边塞诗的特点。

(三) 高适、岑参等边塞诗人

识记:“高岑”。

理解:①高适的生平经历与诗歌创作;②高适《燕歌行》、《塞下曲》、《塞上听吹笛》;③岑参的生平经历与诗歌创作;④岑参《走马川行奉送出师西征》、《天山雪歌送萧治归京》、《逢入京使》。

应用:①高适边塞诗的表现特点;②岑参边塞诗的表现特点;③高适、岑参边塞诗的不同艺术特征。

第三章 李白

一、学习目的与要求

本章均为重点内容。学习要求:①体会李白的思想性格与其诗歌创作的关系;②重点掌握李白各体诗歌创作的独特个性和艺术成就;③理解李白对后世文学的影响。

二、考核知识点与考核要求

(一) 李白及其各体诗作

理解:李白的生平际遇、思想性格与其诗歌创作。

应用:①李白乐府诗的创新意识体现;②李白歌行体诗的独特艺术个性;③李白绝句的艺术特色;④李白乐府、歌行的艺术特征及其对唐代歌行的贡献。

(二) 李白诗歌的艺术成就及影响

应用:①李白诗歌对后世文学的影响;②李白诗歌的艺术成就。

第四章 杜甫

一、学习目的与要求

本章均为重点内容。学习要求:①体会杜甫的思想性格与其诗歌创作的关系;②重点

掌握杜诗的诗史性质、律诗的创作成就,及其沉郁顿挫的艺术风格、集大成的文学成就;③理解杜甫对后世文学的影响。

二、考核知识点与考核要求

(一)杜甫及其诗歌的诗史性质

理解:①杜甫的生平际遇、思想性格与其诗歌创作;②杜甫的新题乐府。

应用:①杜诗的写实手法;②杜诗的诗史性质。

(二)杜甫的律诗

理解:“拗体”律诗。

应用:①杜甫绝句的艺术特点;②杜甫律诗创作成就。

(三)杜诗的艺术风格及对后世的影响

理解:沉郁顿挫。

应用:①杜诗沉郁顿挫的艺术风格;②杜诗集大成的体现;③杜诗对后世文学的影响。

第五章 大历诗坛

一、学习目的与要求

本章的重点内容是韦应物、刘长卿、顾况、李益的诗歌。学习要求:①全面了解大历诗坛的社会背景及其诗歌创作的基本风貌;②重点掌握韦应物、刘长卿、顾况、李益及“大历十才子”的诗歌创作。

二、考核知识点与考核要求

理解:①大历诗风的过渡性质;②大历诗歌共同的艺术面貌。

(一)韦应物与刘长卿

理解:①韦应物诗歌创作分前后期;②刘长卿的心态与其诗歌创作。

应用:①韦应物后期诗歌的艺术特色;②刘长卿诗歌的艺术特色。

(二)大历十才子

识记:“大历十才子”。

理解:“大历十才子”齐名的原因。

应用:“大历十才子”诗歌的艺术特色。

(三)顾况与李益

理解:①顾况诗歌的主要体裁和风格;②李益的七绝边塞诗最著名。

应用:①顾况诗歌的特点及其对元白、韩孟诗派的影响;②李益诗风的两重性。

第六章 中唐诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是中唐诗歌流派。学习要求:①切实把握中唐时期诗歌创作整体成就及其诗歌流派;②深刻理解中唐诗歌的创新之处,理解中唐诗坛是唐诗发展的第二个高峰;③重点掌握白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元的诗歌创作。

二、考核知识点与考核要求

理解:诗到元和体变新。

(一)元白诗派

识记:白居易的生平。白居易诗歌的分类。元稹的生平。

理解:白居易的诗歌创作主张。“元和体”。张籍、王建的乐府诗歌。

应用:①白居易讽谕诗与闲适诗、感伤诗、杂律诗的不同特点;②元稹讽谕诗与艳情诗、悼亡诗的不同特点。

(二)韩孟诗派

识记:①韩愈的生平;②孟郊的生平;③李贺的生平。

理解:①韩孟诗派诗歌创作的基本倾向;②“苦吟”;③“长吉体”。

应用:①韩愈诗歌的艺术特征;②孟郊诗歌的艺术特征;③李贺诗歌的艺术特征。

(三)刘禹锡与柳宗元

识记:①刘禹锡的生平;②柳宗元的生平。

应用:①刘禹锡的诗歌创作成就;②柳宗元诗歌的独到特色。

第七章 李商隐与晚唐诗歌

一、学习目的与要求

本章的重点内容是李商隐诗歌。学习要求:①全面把握晚唐诗坛的整体创作概况;②重点掌握李商隐诗歌的艺术成就;③准确把握杜牧与许浑、贾岛与姚合及其他晚唐诗人的诗歌创作。

二、考核知识点与考核要求

理解:晚唐诗歌的艺术特征。

(一)李商隐

识记:李商隐的生平。

理解:①李商隐的政治诗;②李商隐的无题诗。

应用:①李商隐无题诗朦胧美的主要体现;②李商隐诗歌的艺术特色。

(二)杜牧与许浑

识记:①杜牧的生平;②“小李杜”。

理解:①“二十八字史论”;②许浑《金陵怀古》。

应用:杜牧怀古咏史诗的特点。

(三)贾岛与姚合

识记:贾岛、姚合是晚唐著名“苦吟”诗人。

理解:“武功体”。

应用:①贾岛诗歌的情思内涵和艺术特点;②姚合诗歌的情思内涵和艺术特点。

(四)皮日休、陆龟蒙、司空图

理解:①皮日休诗歌创作概况;②晚唐其他写实诗人聂夷中、杜荀鹤、罗隐及其代表

作;③陆龟蒙及司空图诗歌创作概况。

第八章 唐代散文

一、学习目的与要求

本章的重点内容是中唐古文。学习要求:①了解和把握唐代古文运动的起因;②准确掌握韩、柳的古文理论主张;③重点掌握韩愈、柳宗元散文创作的成就;④了解晚唐讽刺小品文的主要作家作品。

二、考核知识点与考核要求

识记:唐代散文发展大势。

(一) 古文运动

应用:①唐代古文运动的起因;②韩、柳的古文理论主张。

(二) 韩、柳散文

应用:①韩愈各体古文的创作成就;②柳宗元文学散文的艺术风格。

(三) 晚唐的讽刺小品文

理解:古文运动的衰落。

应用:晚唐讽刺小品文的主要作家作品。

第九章 唐传奇与俗讲、变文

一、学习目的与要求

本章的重点内容是唐代传奇小说。学习要求:①切实把握唐传奇的发展历程及各时期的代表作家作品;②重点掌握唐传奇的艺术成就及其影响;③准确了解唐代的俗讲和变文。

二、考核知识点与考核要求

(一) 唐代传奇小说

理解:①唐传奇;②唐传奇与六朝志怪的区别。

应用:①唐传奇的发轫期及其代表作家作品;②唐传奇的繁盛期及其代表作家作品;③唐传奇的衰落期及其代表作家作品;④唐传奇的艺术成就及其影响。

(二) 唐代的俗讲与变文

理解:①俗讲;②变文。

应用:①俗讲的内容及其特点;②变文的题材内容及其特征。

第十章 唐五代词

一、学习目的与要求

本章的重点内容是晚唐五代词。学习要求:①深入理解词的起源问题,了解早期文人词创作;②重点掌握温庭筠、韦庄及花间词派的创作特色;③重点掌握冯延巳、李煜等南唐词人的创作特色。

二、考核知识点与考核要求

识记:①“曲子词”;②词与近体诗在体制上的明显区别。

(一)词的起源

识记:“诗余”。

理解:①关于词的起源;②词与音乐的密切关系;③敦煌曲子词;④早期文人词。

应用:敦煌曲子词与早期文人词的不同特色。

(二)温庭筠及花间词派

识记:①温庭筠的生平;②韦庄的生平;③“温韦”。

理解:①《花间集》;②花间词派;③“词为艳科”。

应用:①温庭筠词作的艺术特点;②韦庄词作的艺术特点;③温、韦词艺术表现的异同;④花间派词风及其对后世词的影响。

(三)李煜及南唐词人

识记:①冯延巳的生平;②李煜的生平。

理解:李璟词的情思内涵和艺术特点。

应用:①南唐词与西蜀词的主要区别;②冯延巳词作的艺术特点;③李煜前期词与后期词不同的艺术风格。

IV 关于大纲的说明与考核实施要求

一、自学考试大纲的目的和作用

课程自学考试大纲是根据专业自学考试计划的要求,结合自学考试的特点而确定的。其目的是对个人自学、社会助学和课程考试命题进行指导和规定。

课程自学考试大纲明确了课程学习的内容以及深广度,规定了课程自学考试的范围和标准。因此,它是编写自学考试教材和辅导书的依据,是社会助学组织进行自学辅导的依据,是自学者学习教材、掌握课程内容知识范围和程度的依据,也是进行自学考试命题的依据。

二、课程自学考试大纲与教材的关系

课程自学考试大纲是进行学习和考核的依据,教材是学习掌握课程知识的基本内容与范围,教材的内容是大纲所规定的课程知识和内容的扩展与发挥。课程内容在教材中可以体现一定的深度或难度,但在大纲中对考核的要求一定要适当。

大纲与教材所体现的课程内容应基本一致;大纲里面的课程内容和考核知识点,教材里一般也要有。反过来,教材里有的内容,大纲里就不一定体现。(注:如果教材是推荐选用的,其中有的内容与大纲要求不一致的地方,应以大纲规定为准。)

三、关于自学教材

本课程考试全国统一命题所使用的教材是:《中国古代文学史(一)》,全国高等教育自学考试指导委员会组编,陈洪、张峰屹主编,北京大学出版社,2011年版。

四、关于自学要求和自学方法的指导

本大纲的课程基本要求是依据专业考试计划和专业培养目标而确定的。课程基本要求还明确了课程的基本内容,以及对基本内容掌握的程度。基本要求中的知识点构成了课程内容的主体部分。因此,课程基本内容掌握程度、课程考核知识点是高等教育自学考试考核的主要内容。

为有效地指导个人自学和社会助学,本大纲已指明了课程的重点或难点,在章节的基本要求中一般也指明了章节内容的重点或难点。

本课程共7学分。

根据成人自学考试的学习特点和考试要求,自学者须注意以下几点:

1. 认真阅读本大纲,明确考核内容范围和考核目标,了解试题题型。
2. 依照本大纲所规定的考核点,结合指定教材每章后的思考题,认真学习钻研教材,防止偏离教材的倾向。
3. “文学史”课程的学习与“作品选”课程有所不同,更注重联系、比较、分析、综合能力。考生应理清脉络,把握实质精神,切忌单纯死记硬背。

五、对社会助学的要求

1. 社会助学者应根据本大纲规定的考试内容和考核目标,认真钻研指定教材,对考生作准确、严谨的辅导。
2. 按照本课程的学习要求,围绕教材进行辅导,防止偏离教材的倾向。
3. 指导考生按考试目标和考试题型做一定程度的练习,以适应考试。
4. 建议助学辅导时间:40 学时。

六、关于考试命题的若干规定

(一)本课程的考试命题,应根据本大纲规定的考试内容来确定考试范围,试题的内容和材料均须取自指定统编教材《中国古代文学史(一)》和《中国古代文学作品选(一)》。

(二)所有试题的考核目标,均应以本大纲所规定的能力层次要求为限度。

(三)组配试卷,应掌握好试题的内容覆盖面、能力层次和难易度。每种比例规定均可有 3 分以内的浮动幅度。各种具体比例为:

1. 文学史各阶段的比例:每份试卷必须覆盖先秦至隋唐五代各个阶段,其分数比例一般为:先秦 25%,秦汉 20%,魏晋南北朝 20%,隋唐五代 35%。

2. 不同能力层次的比例一般为:识记 20%,理解 30%,应用 50%。

3. 不同难易度的比例一般为:易 20%,较易 30%,较难 30%,难 20%。

(特别说明:试题的难易程度与能力层次有一定的联系,但二者并不是完全等同的。并且,在各个能力层次中,对于不同的考生都存在着不同的难度。)

4. 主观性试题与客观性试题比例:由于本课程重在考查应考者对文学史现象的综合把握能力,因此主观性试题的比重应大于客观性试题。一般为:主观性试题 60%,客观性试题 40%。

(四)本课程命题较合适的题型有:单项选择题、多项选择题、解释题、简答题、论述题。各种题型的具体样式,参看本大纲“[附录]题型举例”。

(五)本课程采取闭卷考试方式,考试时间为 150 分钟。试题量应以中等水平的自学应考者能在规定时间内答完全部试题为度。

附录:题型举例

一、单项选择题(在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分)

1. 汉代“四家《诗》”中属于古文经学的是【 】

- A. 齐诗
- B. 鲁诗
- C. 韩诗
- D. 毛诗

2. 杜甫诗歌的基本风格是【 】

- A. 峭健俊爽
- B. 沉郁顿挫
- C. 正大高华
- D. 清奇僻苦

二、多项选择题(在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分)

1. 《墨子》的写作特色有【 】

- A. 形象化的说理
- B. 奇幻诡谲的想象
- C. 语句上的韵散结合
- D. 质朴无华,造句遣词口语化
- E. 由小及大,连类比譬,逐层推理

2. 晚唐诗歌创作的审美取向有【 】

- A. 以哀怨悱恻为美
- B. 以悲凉萧瑟为美
- C. 以情思淡泊为美
- D. 以幽艳细腻为美
- E. 以低沉伤感为美

三、解释题

- 1. 《吴越春秋》
- 2. 古文运动

四、简答题

- 1. 简述《九歌》的艺术特色。
- 2. 简述陈子昂在唐诗发展过程中所起的作用。

五、论述题

- 1. 试论曹操诗歌创作的艺术成就。
- 2. 试论唐传奇的小说艺术成就。